

P.A.D.I

Prácticas Artísticas de Internet
Msc. Kevin Beovides Casas





Introducción

Agradecimientos...

Kevin Beovides Casas:

- Licenciado en Filosofía. Máster en Historia del Arte.
- Universidad de las Artes de Cuba (ISA); jefe del colectivo de Estética y Arte. Universidad de la Habana.
- Cómo ser Vuk Cosic en 3 Pasos Fáciles. Hacking Lily.
- Poesía Digital v1.0 (<http://legacy.eldiletantedigital.com/documentos/pe/>)



El Diletante Digital (eldiletante.com)

Surge a partir de un sitio personal sobre literatura hipertextual titulado Esquina13 (2005).

Es rebautizado con el nombre actual en el curso 2006-2007.

Reúne la obra de dos docenas de artistas e intelectuales.

Actualmente es simplemente mi sitio web, cerrándose así el ciclo.

Se conservan las obras aquí: <http://legacy.eldiletantedigital.com/>

Acompañando al proyecto se realizó la investigación de Máster: Práctica Artística de Internet.



El Net.Art

Torre de Babel: browser art, hypertext-art, media art, new media art, new technology art...

Instrumentar una conceptualización que las reúna en un haz.

Definición de José Luis Brea: "...net.art es sólo aquél tan específicamente producido para darse en la red que cualquier presencia suya en otro contexto de recepción se evidenciaría absurda -cuando no impensable. Pero nos gusta apretar aún más: que net.art no es simplemente aquél que se produce "para" un medio de comunicación específico novedoso, en este caso la red, sino, vuelta de tuerca más, aquél que invierte el total de su energía en la producción "de" dicho media."

Joachim Blank identifica sin más el arte de Internet con el Net.Art, que "funciona sólo en la red y tiene la red como tema"



Arte “en” Internet y arte “de” Internet.

Prácticas artísticas "en" Internet: usan la red de forma estrictamente utilitaria.

Ejemplos: galerías, sitios personales, etc.

Las obras sufren un proceso de adaptación al medio (digitalización)

El diseño WEB es portador de valores estéticos, pero no pretende ser arte.

Debemos también considerar el caso de los boletines digitales, las redvistas y los blogs.

Intento de dinamitar el discurso de la red y su lógica comunicativa.



Algunos proyectos “de” Internet

Galería Postal (2003)

Lametatranca.come (2004)

Off line (2006)

El Diletante Digital (2007)

Este es un panorama que nos deja con un sabor amargo.



¿Pero son arte?

Sabemos que son prácticas de Internet, ¿pero son artísticas?

Según afirma José Luis Brea: "Lo que estamos defendiendo es que este territorio descrito así, bajo una definición restrictiva de lo que sería el "media-art", recogería la herencia no resuelta, pero tampoco desactivada, de los momentos más radicales de la tradición vanguardista del arte contemporáneo."

Autocrítica inmanente de los límites... La única ley del arte contemporáneo parecería ser su intento constante por trascender las fronteras de lo que se considera arte.

Una lista no terminada de los vasos comunicantes: los ready mades, el collage, las apropiaciones, el uso provocador de la ironía, el sentido conceptual de las obras, la participación activa del público, entre otras estrategias, han sido reactualizadas en la red.



Determinaciones conceptuales I

La WEB como frontera imprecisa: "página WEB artística"

La noción de Prácticas Artísticas de Internet no tiene esta limitación asociada, y se puede aplicar a cualquier pieza que des-oculte las lógicas comunicativas de la red de redes.

Esto permite tomar las obras que usan Internet y que usualmente son clasificadas como game art, hacker art, software art, Net.Art, y agruparlas en un solo haz para su estudio



Determinaciones conceptuales II

Otra cuestión importante es que el concepto de Net.Art se asocia casi exclusivamente a las artes visuales.

Literatura Hipertextual, cuando incursiona en y depende de las tecnologías de la red de redes, comparte con el Net.Art los objetivos de redefinir el medio y su discurso.

Esto nos permite proponer, una vez más, el uso de la noción Prácticas Artísticas de Internet para englobar a las obras que usan la red de redes, no importa de cual disciplina provengan.



Determinaciones conceptuales III

La noción Práctica Artística de Internet tiene inevitables vínculos con los conceptos de interactividad e hipertextualidad.

Dos conductas básicas ofrecidas por el autor al usuario: conductas implantadas y conductas emergentes.

El hipertexto es una manera de organizar la información que permite la lectura no lineal de la misma, al estructurarse por medio de nodos de contenido y enlaces entre estos.



La comunidad y las instituciones

Toda práctica artística en la red se beneficia con el establecimiento de una comunidad virtual. Crear un espacio de comunicación no mediado por las instituciones.

Las comunidades virtuales juegan, por otra parte, un papel nada desdeñable en la divulgación del arte.

Las instituciones se han recuperado del golpe inicial, la Internet no es ya una frontera final.

Regresando al tema inicial de este epígrafe, es importante anotar que este elemento, el de la comunidad virtual de artistas y críticos, apenas existe en Cuba.



Conclusiones

La noción Prácticas Artísticas de Internet, permite delimitar el campo con respecto a otras prácticas que usan la red, como los sitios personales, las redvistas, y los blogs.

A diferencia de estas últimas, las Prácticas Artísticas de Internet tienen como objeto reconstruir ese espacio público y virtual desde las lógicas propias de lo artístico.

Están, por tanto, vinculadas a la tradición de las vanguardias, de forma que heredan de estas muchas de sus estrategias y recursos.

La noción de Prácticas Artísticas de Internet hace posible el estudio de cualquier pieza que desoculte las lógicas comunicativas de la red de redes, sin importar de cual disciplina proceda.

Muchas Gracias

